

Ariel Ardit

El cantor de Buenos Aires

Como cantor de la orquesta **El Arranque** recorrió todo el territorio argentino y más de 120 ciudades de Europa, Asia, USA y Latinoamérica; grabando cuatro discos que recibieron distinciones tales como el *Clarín*, *Gardel*, nominación *Grammy Latinos*, *Premios Konex 2005*.

Ariel Ardit en el 2008 se presenta con una nueva formación integrada por: **Andres Linetzky** en Piano y Dirección Musical, **Gustavo Mule** en Violín, **Nicolás Capsitsky** en Bandoneón y **Pablo Challe** en Contrabajo

Su Historia

Nació en Córdoba el 15 de Mayo de 1974. A los 8 años se mudó a Buenos Aires. Estudió canto lírico. Actualmente toma clases de canto con el profesor Nino Falzetti.

En 1998 comienza a cantar tangos en el "Boliche de Roberto". Su primer trabajo profesional lo realiza ese mismo año en Florida 1, "La Veda", acompañado por el trío de guitarristas de *Norberto Pereyra* (guitarrista de *Ariel Ramírez* y *Nelly Omar*). Al año siguiente ingresó a la orquesta **El Arranque** con la cual realiza una gira por Europa (*Italia, Alemania, Francia, Inglaterra y Suiza*).

En el año 2000 graba el primer disco junto a **El Arranque, Cabulero** (*Epsa Music*), donde interpretó de manera inolvidable el tango *Mariposita*. En ese mismo año la orquesta abrió el Festival de Tango Argentino en el Chailiot de París junto al *Sexteto Mayor* y a *Nelly Omar*.

Participó en el primer festival de tango en Roma *Romaeuropa Festival 2000* realizado en el *Tatro Nazionale*, junto a *Julio Pane*, *Lidia Borda* y la agrupación *Porto Alegre* canta tangos.

En el 2001 se realizan los famosos conciertos de **El Arranque** junto a *Wynton Marsalis* en el Lincoln Center y en el Manhattan Center de Nueva York.

A principios de 2002 **El Arranque** realiza una gira por Japón en la que ofrecen 56 conciertos en 44 ciudades. También en ese año, la orquesta recibe su primer nominación a los premios *Carlos Gardel* como "Mejor Orquesta de Tango" por el disco **Clásicos** (*Epsa Music*).

La orquesta es invitada al festival *Americartes* en el Kennedy Center de Washington.

Grababan en Suiza el disco **El Arranque en Vivo** en la *Rete Due*, disco que llevó a la orquesta a recibir el premio *Carlos Gardel* a la "Mejor Orquesta de Tango de 2004".

A fines de 2002, **Ariel** se reúne con el guitarrista **Hernán Reinaudo** y comienzan a presentarse en distintos lugares del circuito capitalino.

En el 2003 ingresó como cantante del *Recoleta Tango*, reemplazando a *Guillermo Fernández*, y compartió temporada junto al maestro *Alberto Podestá*.

En el 2004 continúan las clásicas presentaciones de **El Arranque** en el *Club del Vino*, y participó como cantante invitado del trío que dirige el maestro *Néstor Marconi*.

En el mes de Mayo viaja con **El Arranque** al "Festival de Génova 2004" junto a los maestros *Marconi*, *Pane*, *Garello* y *Marcchelli*; realizando tres presentaciones en el *Palacio Ducal de Génova*, gira que continúa en *Grecia* (Atenas y Tesalónica), *Alemania* (Stuttgart), *Francia* (París y Lille), *Austria* (Graz y Viena), culminando en la ciudad de *Thilosan* (Suecia) en el cierre del "Tango Camp Festival".

En Julio de 2004 debutó junto a la orquesta de *Juan de Dios Filiberto* en el "Teatro Cervantes", dirigida por *Néstor Marconi*.

En el año 2005 la orquesta **El Arranque** realiza su segunda gira por *Japón* donde ofrecen 48 conciertos en más de 40 ciudades.

En el mes de Julio, **Ariel** cumple un sueño compartiendo escenario con su ídolo *Alberto Podestá*, acompañado por *Jorge Giuliano* (actual guitarrista y arreglador musical de su primer disco solista).

En 1999
ingresa a la
orquesta
El Arranque
con la cual
realiza una
gira por
Europa



En el mes de noviembre realiza una gira con **El Arranque**, por *Brasil*, actuando en las ciudades de Curitiba, Londrina, Porto Alegre y Rio de Janeiro (actuación realizada en el reconocido *Canecao*).

En diciembre realiza su última gira con la orquesta **El Arranque** a *Chile*, actuando ante 8.000 mil personas en la *Plaza de la República*, en la hermosa ciudad de Valparaíso.

Luego de 7 años de intensa carrera, **Ardit** se despide de sus compañeros de **El Arranque** para comenzar de lleno su carrera solista.

En el 2006 ya como solista, realiza en el mes de febrero un ciclo con la cantante *Lidia Borda*, en el Torquato Tasso, ciclo que con buena aceptación de público y prensa, y que se repitió en el mes de mayo.

En abril comienza la grabación de su primer disco solista, editado por *ACQUA Records*, con el acompañamiento de guitarras y orquesta de cuerdas, a cargo de *Ramiro Gallo* como arreglador invitado.

También es invitado a cantar por segunda vez, con la orquesta *Juan de Dios Filiberto*, esta vez bajo la dirección de *Ramiro Gallo* (actuación realizada en el auditorio de la Facultad de Derecho).

El CD fue presentado el 9 de septiembre en *La Trastienda*, antes de partir rumbo a su primer gira como solista, a la ciudad de *Roma*, donde presentó el CD **Doble A**, en el *Auditórium Parco della Música*, donde además cantó como invitado del quinteto de **Ramiro Gallo** y la orquesta **El Arranque** junto al maestro **Raul Garelo**.

A su regreso realizó un ciclo en los meses de octubre y noviembre en el *Velma café*, con las guitarras de *Jorge Giuliano* y *Ariel Argañaraz*.

El 16 diciembre actuó junto a *Lidia Borda* en el Torquato Taso.

En 2007, el 26 de febrero, participa como solista en el **9º Festival Buenos Aires Tango**, sede en la Rural.

El 11 de Marzo, en el *Festival de Cine de Mar del Plata*, se presentó el disco **Raras Partituras**, bajo la dirección musical de **Ramiro Gallo**, donde interpreta dos temas inéditos.

Se presentó en el *Torquato Tasso*, los días 16, 17, 23, 24, 30 y 31 de Marzo, ciclo donde además de adelantar parte del repertorio de **Manzi Lado B**, su próximo trabajo discográfico, contó con la presencia de cantantes invitados tales como *Adrián Otero*, *Horacio Fontova*, *Daniel Maza*, *Leo García*, *Juan Quintero*, *Luna Monti* y *Nina Miranda*.

En Mayo es convocado por el bandoneonista **Rodolfo Mederos**, a participar de un documental homenaje al bandoneón, donde interpreta el tango *Se*



muere de amor, grabado y filmado en estudios ION.

El 19 de mayo participó en el **3º encuentro Metropolitano de Tango en Rosario**, presentándose en la casa del Tango.

En el 2007 Ardit, ingresa en el programa “Café Cultura”, presentándose en distintas provincias como Santa Cruz, Santiago, Rosario y la Provincia de Bs As, Pergamino, Luján, Mar del Plata etc. ofreciendo repertorio y charlas sobre el centenario del poeta Homero Manzi.

También participa como cantante invitado de *La Selección Nacional de Tango* y de la orquesta y trío respectivamente, de los prestigiosos músicos Víctor Lavallén y Rodolfo Mederos.

El 25 de Septiembre fue convocado junto al músico Esteban Morgado y la cantante **Lidia Borda**, a participar de la entrega de los premios a la “Cultura Nacional”, realizado en el *Teatro Alvear* transmitidos por Canal 7.

5 de octubre una vez más como participa de la “Semana Musical en el Llao Llao”, como invitado de la Orquesta **El Arranque**.

En octubre y noviembre realiza dos presentaciones en el centro cultural “Caras y Caretas”

Sábado 24 de Noviembre actúa en el festival “Tango Joven” realizado en el *Centro Nacional de la Música*.

2 de Diciembre participa en el programa “Afectos Especiales” del homenaje a la actriz *Hilda Bernard*, acompañado del pianista **Andrés Linetzky**.

En el mes de Diciembre Ariel Ardit se lanza con nuevo repertorio y formación, contando con la participación de Ramiro Gallo en arreglos y Andrés Linetzky en la dirección musical y arreglos, comienzan las presentaciones en las milongas *La Viruta*, *Salón Canning*, *La Ideal* y el cierre del *festival CITA de Tango*.

Los músicos que lo acompañan son: **Andrés Linetzky** (piano) **Gustavo Mulé** (violín) **Nicolás Capsitski** (bandoneón) y **Pablo Chaile** (contrabajo).

Con los que participó en el 7º festival de “Tango en Bariloche” y la edición 2008 del festival de Tango en “La Falda”.

Como cantante invitado del espectáculo “Una noche en Buenos Aires” recorrió las ciudades de **San Pablo** (Teatro Credicar Hall), **Río de Janeiro** (Teatro Ao Vivo), **Santos**, **Belo Horizonte** y **Porto Alegre** del 7 al 16 de Marzo.

Cierre del **Festival Internacional de Tango CITA**, en Bs. As. 22 marzo.

En **Mayo** realiza un ciclo en el *Centro Cultural Caras y Caretas*, con invitados como **Rodolfo Mederos**, **Raúl Garelo** y **Alberto Podesta**.

El 4 y 5 de julio participa como invitado del **Sexteto Mayor** en *Torquato Tasso*.

El día 11 de julio actúa en la Milonga **La Viruta**.

Sábado 19 **Festival La Falda** (con su cuarteto). Domingo 20 con cuarteto en la **Expotango** y luego como invitado del **Sexteto Mayor** en el cierre del **Festival de La Falda**.

El 2 de agosto realiza en **Brasil**, actúa en el *Club Homs de San Pablo* junto a su cuarteto.

Comienza la grabación, junto su cuarteto dirigido por **Andrés Linetzky**, del disco “Ni más, ni menos”

En la décima edición del **Festival Buenos Aires Tango**, se presenta en tres ocasiones: el 16/8 como invitado de la **Orquesta de Ramiro Gallo** (*estrenando en dicha ocasión los tangos “El Invierno” y “Destino de Tango”*), el mismo día también participa como cantante invitado de la orquesta que homenajea Anibal Troilo en el **Teatro Avenida** y el 22/8 se presentó con su cuarteto en el Teatro IFT.

“En 2006, Ariel comienza su carrera solista y graba su disco Doble A”

Ahí va **Ariel Ardit**, acompañado por guitarras, entonando tangos de *Ca-dícamo*, de *Expósito*, de *Manzi* o de algún letrista perdido en el tiempo. Sutil y exquisito, nos permite imaginar, descubrir historias de amor, del barrio, de romances imposibles, del patio, de la parra. Ni más ni menos que eso. No es poco.

Andrés Casak